

● Conversaciones Literarias de Formentor



TENORES, SOPRANOS Y BARÍTONOS

Dramaturgia teatral, imaginación literaria
y polifonía musical

Aranjuez

Del 1 al 5 de octubre de 2025

15 años después

Premio Formentor de las Letras
Hélène Cixous

fundación formentor

MIÉRCOLES, 1 DE OCTUBRE

Premio Formentor de las Letras 2025

13:00 h Rueda de prensa con *Hélène Cixous*
Salones del Hotel Barceló Torre de Madrid (Plaza España, 18)

19:00 h Entrega del Premio Formentor de las Letras 2025
Hélène Cixous

Salón de Baile del Teatro Real (Plaza de Oriente, Madrid)

Velada musical a cargo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía
Piezas de H. Berlioz, L. Delibes, C. Monteverdi, G. Verdi,
G. Rossini, W. A. Mozart y otros compositores.
(Con invitación)



Hélène Cixous, Premio Formentor de las Letras 2025

«Por la personalidad de su estilo y su intrépido sentido de la soberanía creativa, por la amplitud de las disciplinas intelectuales que ha integrado en su numerosa y proteica obra, por la composición de una obra literaria que ha expandido la más ilustre herencia de la cultura europea».

Acta del jurado

Valencia, 31 de marzo de 2025

JUEVES, 2 DE OCTUBRE

Coloquio de Editores Europeos

El libro de papel y el futuro de la cultura

HOTEL OCCIDENTAL ARANJUEZ

El coloquio permitirá compartir una visión panorámica de la edición literaria europea y las respuestas que pueden darse a las más recientes encrucijadas: el sello de calidad con que los editores garantizan la autoría humana de los libros que publican, el flujo de las traducciones que intercambian los diferentes países europeos, la imagen que cada uno proyecta a través de sus mejores obras literarias, el libro de papel como principal pilar de la cultura... serán algunos de los temas cuya urgencia y desenlace abordarán los editores reunidos en Formentor.

Relatora y moderadora: Berna González Harbour, escritora y periodista
Miguel Aguilar: director editorial de Debate, Taurus y Random House (España)
Clara Capitão: directora editorial de Penguin Random House (Portugal)
Claudia Casanova: directora editorial de Ático de los Libros (España)
Juan Cerezo: director editorial de Tusquets (España)
Margaux de Weck: directora editorial de ficción internacional de Diogenes Verlag (Suiza)
Claire Do Sérou: directora editorial de ficción internacional de Éditions Robert Laffont (Francia)
Camilla Dubini: London Literary Scouting (Reino Unido)
Maria Fasce: directora editorial de Alfaguara, Lumen y Reservoir Books (España)
Ángel Luis Fernández: director de la editorial Jot Down (España)
Gianluca Foglia: director editorial de Feltrinelli (Italia)
Michael Gaeb: director y agente literario de Gaeb & Eggers GmbH (Alemania)
Benito García Noriega: director editorial de KRK (España)
Javier Gutiérrez Vicén: experto en derechos de autor y propiedad intelectual (España)

Maria Lynch: directora y agente literaria en Casanovas & Lynch (España)

Diogo Madre Deus: editor senior de ficción de Penguin Random House (Portugal)

Elena Martínez Bavière: directora editorial de Alianza y Cátedra (España)

Sandra Ollo: directora editorial de Acantilado (España)

Joaquín Palau: director editorial de Arpa (España)

Juliette Ponce: directora editorial de Les Éditions Dalva (Francia)

Nicolás Rodríguez Galvis: director editorial de Éditions Métailié (Francia)

Piero Salabé: editor senior de ficción de Hanser Verlag (Alemania)

Elin Sennerö Kaunitz: editora senior de Norstedts (Suecia)

Silvia Sesé: directora editorial de Anagrama (España)

Aleksi Siltala: director editorial de Siltala (Finlandia)

Raffael Simone: catedrático de Lingüística, Università Roma Tre (Italia)

Roland Spahr: editor de S. Fischer Verlag (Alemania)

Aurore Touya: editora internacional de Gallimard (Francia)

Juan Alberto Vich Álvarez: editor de Triacastela (España)

Sergio Vila-Sanjuán: director del suplemento Cultural de La Vanguardia (España)

Jochen Vivallo: editor de Los tres editores (España)

16:00-19:00 h Coloquio de Editores Europeos

20:00 h Carroza del Teatro Real y su espectáculo lírico.

Lugar: Plaza de la Unesco, frente al Hotel Occidental Aranjuez.

21:30 h Cena de bienvenida

VIERNES, 3 DE OCTUBRE

10:00-12:30 h Coloquio de Editores Europeos Segunda sesión

13:00 h Presentación del libro *Planeta Nobel*
de Xavi Ayén (La Vanguardia Ediciones)
Conversación con Miquel Molina

14:30 h Almuerzo

16:00 h Los Jurados

Modera: Basilio Baltasar, presidente del jurado del Premio Formentor
Marta Segarra: catedrática de Estudios de Género y Literatura Francesa, ensayista e investigadora
Claudia Casanova: editora, traductora y escritora
Marta Rebón: escritora y traductora especializada en literatura eslava
Víctor Gómez Pin: filósofo, escritor y profesor

18:00 h Tenores

Modera: María José Blanes
Jesús Ruiz Mantilla: *Viaje musical por Francia e Italia en el s. XVIII*, Charles Burney
Begoña Lolo Herranz: *Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes
José María Sánchez-Verdú: *Butes*, Pascal Quignard
Benjamín G. Rosado: *Wagnerismo*, Alex Ross

21:00 h Cena

SÁBADO, 4 DE OCTUBRE

10:00 h Sopranos

Modera: Manuel Mateo Pérez
Antonio Valdecantos: *Odisea*, Homero
Josep Massot: *Lulú*, Frank Wedekind
Laura Ferrero: *El dios de las pequeñas cosas*, Arundhati Roy
Mia Couto: *La ópera de dos centavos*, Bertolt Brecht

14:30 h Almuerzo

16:30 h Mezzosopranos

Modera: Quim Barnola
Andrés Ibáñez: *El anillo del nibelungo*, Richard Wagner
Almudena Blasco: *El diablo mudo*, Pedro Calderón de la Barca
Llatzer Moix: *Jaume Tribó: Memòries d'un apuntador*, Jaume Radigales
Estrella de Diego: *Ascenso y caída del astro Farinelli contada por él mismo*, Vega de Martini

18:30 h Conclusiones del Coloquio de Editores Europeos

Presenta: Sergi Doria
Relatora: Berna González Harbour

21:00 h Cena

DOMINGO, 5 DE OCTUBRE

10:30 h Castrati

Modera: Mey Zamora
Tiziana Bagatella: *Histoire des castrats*, Patrick Barbier
Giacomo Marramao: *Sobre la música*, San Agustín
Mauricio Wiesenthal: *La dama de las camelias*, Alexandre Dumas
Edward Wilson-Lee: *Estancias*, Orfeo y otros escritos, Angelo Poliziano

Clausura

TENORES, SOPRANOS Y BARÍTONOS

Dramaturgia teatral, imaginación literaria y polifonía musical

Cuando los humanistas, eruditos y músicos reunidos en la Camerata Florentina creyeron que las tragedias de la Antigüedad griega eran largos cánticos entonados con acompañamiento musical, auspiciaron la invención de un género destinado a ser la más ambiciosa representación de la obra de arte total.

Absorbiendo la historia del teatro, de la música, la danza y la literatura, la ópera ha puesto en escena las historias, figuras y mitos de nuestra cultura. Orfeo, Medea, Atila, don Quijote, Einstein y Akenatón han sido instalados por la ópera en los mejores escenarios europeos, configurando así la mentalidad estética de un continente conmovido por las voces de unos tenores, soprano y barítonos de legendario virtuosismo.

La ópera ha proporcionado a la literatura una ocasión inesperada: oír cantar a personajes que hasta ese momento permanecían recluidos en la silenciosa evocación del lector. Monteverdi llevó a escena al Ulises de Homero, Vivaldi al Orlando furioso de Ariosto, Mozart al don Juan de Tirso de Molina, Rossini y Verdi al Otelo de Shakespeare, Wagner al Parsifal del ciclo artístico, Debussy a la Pelléas y Mélisande de Maeterlinck, Berlioz al Fausto de Goethe, Alban Berg al Woyzeck de Georg Büchner, Messiaen a san Francisco de Asís...

El género operístico ha integrado también en su dramaturgia visual a los pintores fascinados por las posibilidades expresivas de su escenografía: Picasso, Braque, Balthus, Fortuny, Dalí o Kandinsky han sido algunos de los artífices que han contribuido a glorificar las inolvidables y efímeras representaciones convocadas por el bel canto.

La composición armónica de las artes cultivadas por la comedia, la tragedia, la novela, la poesía, la epopeya, los rituales sagrados y la gran tradición musical ha hecho de la ópera un acontecimiento de magnánima influencia cultural.

www.fundacionformentor.es

1, 2, 3, 4 y 5 de octubre de 2025