



Festival Eñe 2024

9 de noviembre – 1 de diciembre
Madrid y Málaga

Festival Eñe 2024



El Festival Eñe 2024 se celebrará del **9 de noviembre al 1 de diciembre** en las principales sedes culturales de **Madrid y Málaga**, contando con la dirección artística del escritor y periodista Jesús Ruiz Mantilla.

Jesús Ruiz Mantilla, director artístico del Festival Eñe

Periodista y escritor, trabaja desde hace años en El País, donde escribe en Cultura, Babelia, El País Semanal y la sección de Televisión. Ha colaborado con el programa *La ventana* de la Cadena SER. Es autor de las novelas *Los ojos no ven* (1997), *Preludio* (2004), *Gordo* (2005), *Yo, Farinelli, el capón* (2007), *Ahogada en llamas* (2012), *La cáscara amarga* (2013) y *Hotel Transición* (2016). También ha publicado obras como *Placer contra placer* (2008), *Contar la música* (2015) o *Al día* (2018). Como dramaturgo ha escrito las comedias *El ataque* y *El encuentro*. Su última novela es *Papel* (2021) y *Divos* (2023), un recorrido por el mundo de la ópera en el siglo XXI.

Democracia, un punto de partida

Eñe 2024 es Democracia

Dentro de las utopías posibles, la democracia se ha convertido en la máxima aspiración de gran cantidad de sociedades, pueblos y países. Pero sigue siendo una excepción, no la norma. Los índices más fiables apuntan solo a una minoría entre aquellos estados que han alcanzado la democracia plena en nuestros días. Solo 24, un ocho por ciento de la población, pueden presumir de ello. La cifra puede ir menguando todavía más. Vivimos una crisis con un asedio consciente por medio la acción política y estratégica de varios populismos de diferente signo, partidarios de instaurar regímenes autoritarios que sustituyan los sistemas de libertades.

Una tendencia que crece y amenaza la vigencia del modo de vida basado en el estado de derecho allá donde se encuentra implantado, así como frena el camino hacia el mismo en aquellos países que en décadas anteriores se movían en la buena dirección. La crisis de 2008 removió los cimientos y, en gran parte, por increíble que parezca, destrozó su prestigio por medio de la desinformación imperante, sobre todo, en las redes sociales.

¿Cómo se aborda esta situación en la creación, el pensamiento, las artes? ¿En qué medida las amenazas cuentan con visos de realidad futura en Europa y crecen en América? ¿Cuáles son las alternativas a las democracias plenas: más o menos democracia? ¿En qué podemos establecer paralelismos con el aterrador inicio del siglo XX?

Son preguntas pertinentes para nuestro foro abierto de tolerancia y diálogo en el Festival Eñe de 2024. Los escritores, artistas y creadores anteriores a la primera y segunda guerra mundial, con su perfecta percepción de los peligros que intuían y atestiguaron antes del apocalipsis al que nos condujo el totalitarismo, pueden servir de guía a quienes hoy, desde el arte o el pensamiento cumplen su papel y advierten de los peligros de los nuevos autoritarismos. La poesía, la novela, el ensayo... El cine, la música, las artes visuales, escénicas y audiovisuales, son el vehículo de testimonios, formas de concebir el mundo y percepciones útiles para no desembocar en el cataclismo de un planeta sin democracias como espejo donde mirarse. Una reivindicación de las mismas como el culmen de una obra colectiva donde asentar lugares en los que convivir, desarrollarse en libertad, construir y reformar sus deficiencias, además de aspirar como sociedades a tratar de ser felices en plena libertad y compartir derechos y anhelos en igualdad de condiciones.

Jesús Ruiz Mantilla
Director artístico



CONTACTO

Luis Posada
Director Festival Eñe
luis.posada@lafabrica.com
Tel. 91 298 55 21 / 620 14 04 17

Gerardo Silva
Coordinador General Festival Eñe
coordinacion.literatura@lafabrica.com
Tel. 91 360 13 20 / 654 20 29 07

LA FABRICA